



RIDER Stand März 2026

Liebe Promoter, liebe Techniker!

Dieser Rider beschreibt die technischen Voraussetzungen und Anforderungen der Band GHIDRAH. Die nachfolgenden Punkte sind essenziell für einen reibungslosen Ablauf für die Show von GHIDRAH. Wir bitten euch daher diesen Rider sorgfältig durchzulesen. Bitte meldet euch bei Einwänden, Fragen oder Schwierigkeiten so schnell wie möglich, um die Dinge gemeinsam rechtzeitig klären zu können. Vielen Dank im Voraus für die Zusammenarbeit und wir freuen uns darauf, die best-mögliche Show für euer Publikum zu liefern! Essentielle Info's sind durch Rufzeichen oder durch Fettschreibung hervorgehoben.

BÜHNE:

Die Bühne muss min. 6x4m, stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, sowie geerdet und statisch sicher sein.

- Drumriser fest oder rollbar, Größe min. 3x2m mit Teppich.
- Möglichkeit zur Befestigung eines Backdrops von 3x2m.
- Bei Open Air Veranstaltungen, muss die Bühne überdacht, Seiten- und Rückenteil regensicher abgedeckt sein.
- Die PA- und Lichtanlage muss den Gegebenheiten der zu beschallenden Fläche, sowie der Besucherzahl entsprechend ausgelegt sein.

Benötigte Backline:

- Drums: Kesselsatz mit 1x Bassdrum, 2x Hängetom, 2x Floortom (14"+16").
- Bass: Bassbox (4 x 10" , 1 x 15" oder ähnliches)
- Vocal: 1 x dynamisches Mikrofon (Shure SM58 oder adäquates)
-

Mikrofonierung und Kabel für Schlagzeug und wenn möglich vorab bitte eine Patchliste von den Drummikros/Multicorebelegung an senden. Mögliche Mikrofone für die Drums siehe u.a. Patchliste.

FOH:

- Mischpult (bzw. bei Digital-Mischpulten entsprechende Konfiguration):
24 Kanäle mit Standardeffektierung (EQ, Reverb, Dynamics, mind. 4x Aux Sends)
- bei Digital-Mischpulten entsprechende DSP-Leistung.

LICHT: bitte dunkles atmosphärisches Licht während dem Intro, danach „feel free to go crazy“

MONITORING:

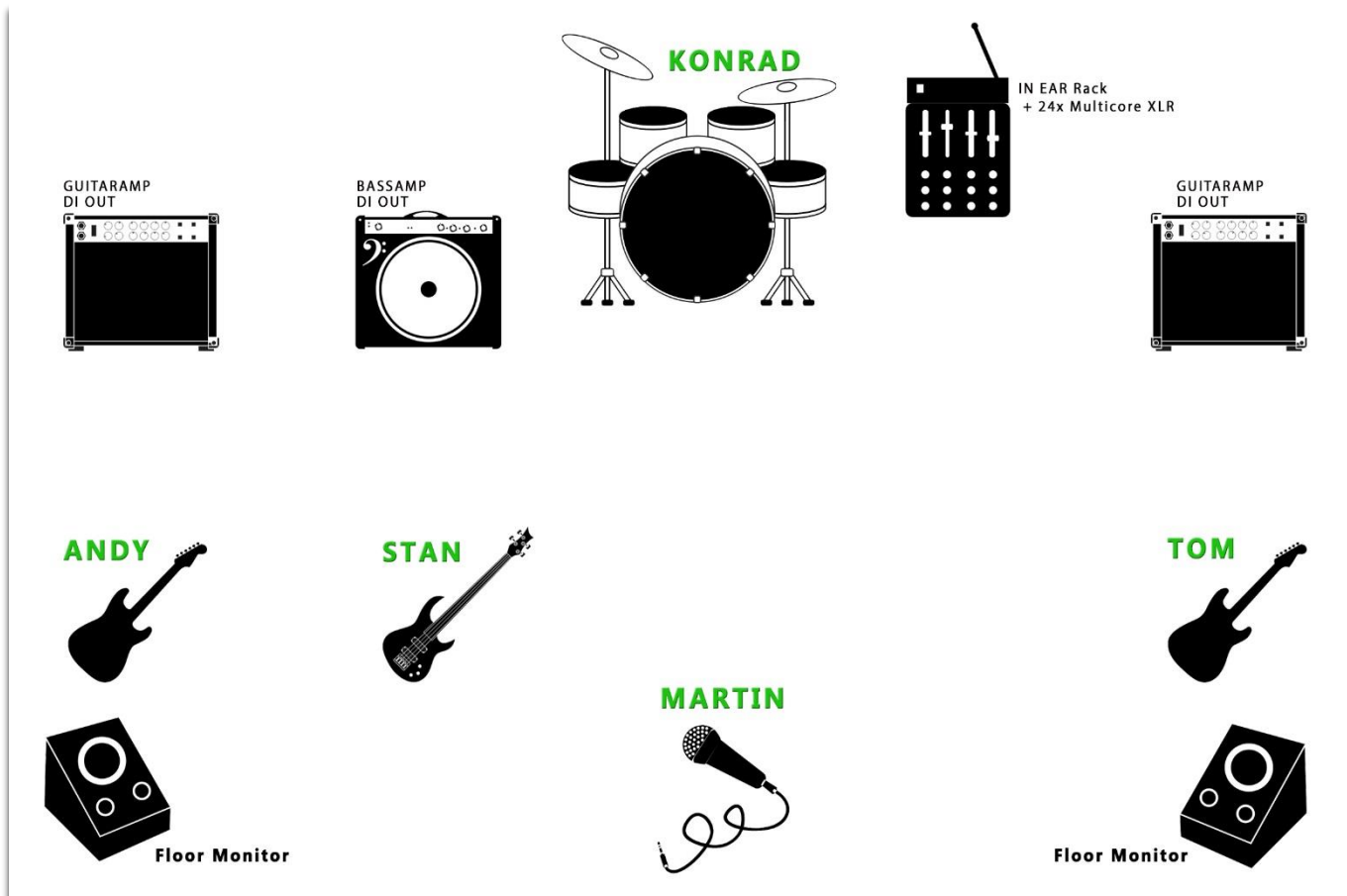
GHIDRAH verwenden ein funkbasiertes In-Ear-Monitoring (IEM). Die individuellen Monitor-Mixes der Musiker werden durch die Musiker selbst erstellt, dazu wird auf der Bühne ein Rack platziert, welches das gesamte IEM-System beinhaltet (bestehend aus Presonus StudioLive24R, 4x Sennheiser ew IEM G4 E-Band, Mic- und Line-Splitter, WLAN Router). Die Platzierung des InEar-Rack ist auf der Bühne durch eine **eigene WLAN Verbindung** und durch ein **4 m langes Multicorekabel** sehr flexibel. Die erforderliche Mikrofonie ist bitte der Input/Output-Liste zu entnehmen. **2 x Floor Monitore** als Backup sollten auf der Bühne platziert sein. Falls die Möglichkeit besteht, die Bühnensignale von seitens der Technik vorab zu splitten (InEar-Strecke), wäre das von Vorteil.

Für den Bassisten und den Sänger benötigen wir klassisches Floor Monitoring.

Durch dieses Monitoring-Konzept ist die FOH-Crew hinsichtlich der Erstellung von Monitor-Mixes für die Musiker entlastet und kann sich voll auf den Sound für das Publikum konzentrieren. Durch den Entfall von Gitarrensensoren auf der Bühne sollte diesbezüglich ein optimales Soundergebnis zu erreichen sein.

STAGEPLAN:

GHIDRAH besteht aus 2x E-Gitarren, 1x Bass, 1x Drums und 1x Vocals



PATCHLISTE:

Kanalnr:	Name	Microphone	Output	Anmerkungen
1	Kick In	V-Kick, Beta91, D6 oder ähnliches	XLR	
2	BD Trigger	samplepad	Klinke/ XLR	
3	Snare Top	V7, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	
4	Snare Bottom	V7, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	optional
5	Tom 1	V-Beat, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	
6	Tom 2	V-Beat, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	
7	Tom 3	V-Beat, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	
8	Tom 4	V-Beat, SM57, i5, e609 oder ähnliches	XLR	
9	OH Left	Small condenser	XLR	
10	OH Right	Small condenser	XLR	
11	HiHat	Small condenser	XLR	
12	Ride	Small condenser	XLR	optional
13	Bass	DI OUT	XLR	
14	Vocals	SM58 oder ähnliches	XLR	
15	Guitar L (Tom)	DI OUT	XLR	
16	Guitar R (Tom)	DI OUT	XLR	
17	Guitar L (Andy)	DI OUT	XLR	
18	Guitar R (Andy)	DI OUT	XLR	
19	Sampler Left	Samplepad	Klinke/ XLR	
20	Sampler Right	Samplepad	Klinke/ XLR	
21	Click	Samplepad	Klinke/ XLR	Wird nur fürs IEM benötigt
22				optional
23				optional
24				optional

GHIDRAH, Thomas Fuchs, Kontakt: +436769425113, ghidrahofficial@gmail.com

Travel Party / Crew / Gästeliste:

Im Regelfall reisen mit der Band 5 Musiker, 1 Tontechniker, und 1 Merch-Verkäufer -> Insgesamt 7 Personen.

Parken:

Wir benötigen 2 Parkplätze für 2 Kombis.

Backstage:

Einen Raum den die Venue/Club/Veranstaltungsort zur Verfügung hat, für eine ungestörte Vorbereitung der Band auf die Show.

Zugang Backstage für die gesamte Travel Party.

Catering:

Getränke und Speisen für die Band + Crew im normalen Umfang.

Speisen: Keine Extrawünsche - Wir essen alle auch Mahlzeiten mit Fleisch.

Getränke: Wasser, lokales Bier im Backstage. Bitte gesondert für den Auftritt ausreichend stilles Wasser (8x0,5 Liter) bereitstellen.

Merch:

Der Veranstalter stellt bitte einen Platz für den Verkauf von Merch-Artikeln der Band zur Verfügung. Es wird keine Provision an den Veranstalter oder den Veranstaltungsort von den Merch-Einnahmen gezahlt.

Nochmals Danke für alle Bemühungen!!!